

SCENA V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Se non e-ra il tuo brac-cio mi tro-ve-re i so-vra lon-ta-ne a-re-ne in ser-vi-tù di

A\*) Imeneo.

bar-ba-re ca-te-ne. Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri, la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-

Clomiri.

-spi-ri! Per-met-te-mi di'io pos-sa te-co so-lo par-lar bre-vi mo-

Imeneo.

Clomiri.

-men-ti. Nar-ra pur ciò che vuoi. Cre-di-mi, e sen-ti.

Imeneo.

B\*)

Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri! la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-spi-ri.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

Violonc.

con 2<sup>e</sup> Violini soli.

*pp*  
V'è un in-felice, che per te more, e mesta dice: ama chi t'ama, ama,

Violoncell solo e pianissimo.

ama, ama, ma chi t'ama!

*pp*  
V'è un in-felice, che per te more, e mesta

*pp*  
dice: ama chi t'ama, ama, a

ma, ama, ma chi t'ama! v'è un in-felice, che per te

mo - re, e me - sta di - ce: a - ma, a - ma chi t'a - ma.

*f* (Fine.)

Per - ch' il tuo co - re tut - to si strug - ge, per chi ti fug - ge, fol - le - ti chia - ma,

fol - le - ti chia - ma. *Dal Segno.*

## SCENA VI.

IMENEO solo.

**A.<sup>1</sup>**  
IMENEO.

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40.

**B.<sup>1</sup>**  
IMENEO.

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40, un tuono più basso, ex G. ♯