

CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Oboe, e Violino I. *Largo.* *Sordini.* *Viol.* *unis.*

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a do-ro, pu-pil-le, sa-et-te d'A-mo-re, le vo-stre fa-vil-le son

Violino I. *Sordini.*

Violino II.

Viola. *Orchestra.*

Bassi.

gra-te nel sen; va do-ro, pu-pil-le, le vo-stre fa-vil-le son gra-te, son



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:

gra - te nel sen, ————— v' a do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d' A mo - re, le vo - stre fa -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- vil - le son — gra - te nel sen, ————— le vo - stre fa - vil - le son gra - te — nel sen.



Pie-to-se vi bra-ma il me-sto mio co-re, ch'ogn'

(Fine.)

o-ra vi chia-ma l'a-ma-to suo ben, ch'ogn' o-ra vi chia-ma l'a-ma-to suo ben.

CESARE.

Non ha in cie-lo il To-nante me-lo-dia, che pa-reggi un si bel can-to.

*Aria da Capo.*