

Adagio.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

Oboe solo.

Viol.
p

Un sol rag - gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh

Gio - ve, al se - no, non ne - ga - re, un sol rag - gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh Gio - ve, al se -

Tutti.

Oboe solo.

Viol.
p

- no! un sol rag - gio di spe - ran - za non ne - ga - re, oh Gio - ve, al

Oboe solo.

— se - re - no, che frà l'om - bre del ti - mo - re la co - stan -

- za v'è per - den - do, v'è per - den - do il bel - se - re - no.

(parte)

Da Capo.

SCENA V.

CELIA, e CLAUDIO.

Claudio esce tenendo nelle mani il ritratto del morto Mario, quale stà contemplando attentamente.

Celia.

Si - no su li oc - chi mie - i va - gheggia al - tra bel - ta - de? Nò, nol sof - fri - re, oh co - re! màl mio ho - nor? che ri -

- sol - vo? eh, vin - co a mo - re. *Gli strappa con furia il ritratto dalle mani, e lo getta a terra con disprezzo.* Ad un spen - to ti - ran - no an - cor ser - bi l'af -

Claudio.

- fet - to? I - do - lo mi - o! per te so - la è'l mio a - mor, quel - lo è ri - spetto. D'amor par - li, e non

Claudio.

Celia.

Claudio.

sai...? So che sei l'al - ma mi - a. Che so - ste - gno di Sil - la... QueLla, di un dì sa - prai, gran ti - ran -

Celia.

Claudio.

- ni - a. Van - ne, ar - di - to, da me! Bel - la, con - ce - di che la mia fe - del - tà...