


ROSSANE.



Sì, lu-sin-gan-do ei par-la, e par-che m'a-mi, mà se li-sau-ra



ve-de su-bi-to a lei ri-vol-ge l'al-ma e il pie-de. Che deg-gio fa-ref ah sì,



cre-der-lo in-fi-do. For-se m'a-ma? lo spe-ro, e non mi fi-do.

*Allegro.*

(Violini.)

ROSSANE.

(Bassi.)




Un lu-sin-ghe-ro dol-ce pen-sie-ro di-ce, che



m'a-ma; al-tro in-se-li-ce pen-sier mi di-ce: nò, non ti bra-ma; e l'al-ma i-sta-bi-le, te



-men-do, spe-ran-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non sà.

Un lu-sin-ghie-ro dol-ce pen-sie-ro di-ce, che ma-ma; al-troin-fe-li-ce pensier mi di-ce, nò, non ti

bra-ma; e l'al-ma i-sta - - - - - bi-le, te-men-do, spe-

-ran-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non sà, e l'al-ma i-sta - - -

- bi-le, te-men-do, spe-ran-do, spe-

-ran-do, te-men-do, chi di-ca il ve-ro an-cor non sà, nò, an-cor non sà,

chi di-ca il

*Adagio. f*

ve - ro an - cor non sà.

*unis.*

Si frà due ven - ti fron -

(Fine.)

- do - so ra - mo sem - pre è a - gi - ta -

- to, sin - ché sfron - da -

**A\*)**

- to, sin - ché sfron - da - to a ca - der vè.

**\*) B.**

ca - der vè.

(Da Capo.)

Si frà due ven-ti fron-do - so ra - mo sem-pre è a-gi - ta -

- to, sin-chè sfron da - to a ca - der vâ,

Da Capo.  
sin-chè sfron da - to a ca - der vâ.

## SCENA VII. CLITO, CLEONE, e LEONATO.

Clito.

Tu, che Ros-sa ne a - do - ri, e co-me mai con si tran-qui-lo vol - to un si

Cleone.

for - te ri - val sof-fren-do vai? Non può for - za mor - ta - le op-por-si a i Nu - mi; mia sven-

- tu - ra è fa - ta - le. Là, nel tem-pio di Gio-ve, og - gi e - gli a - vrà vit - ti - me, in-

- cen-si al - ta - ri. Sì, son Nu - mi nel mon-do e - ro - i si chia-ri. (parte.)