
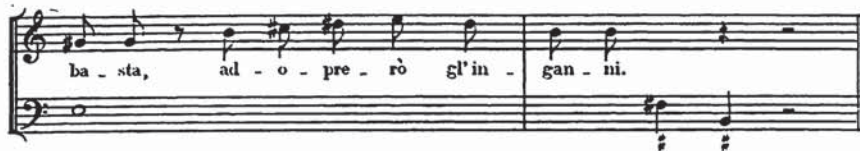


SCENA XV.

ATALANTA sola.

ATALANTA. 



*Allegro.*

Violino I. 

Violino II. 

Viola, e Violino III. 

ATALANTA. 

Bassi. 



Un cen-no leg-gia-dret-to, un ri-so vez-zo-set-to, un



mo-to di pu-pil-le può far in-a-mo-rar, può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so,

(cen - no)

un mo-to di pu-pil-le leg-gia dret-to, vez-zo set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far in-

- a - - mo-rar; un vez-zo, un

ri-so, un mo-to può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so, un mo-to di pu-

- pil-le leg-gia dret-to, vez-zo set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far in-a-mo-rar, un vez-zo,

un ri - so, un mo - to, un mo - to di pu - pil - le leg - gia - dret - to, vez - zo -

- set - to può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar.

Lu - sin - ghe, pian - ti e fro - di son

an - che cer - ti mo - di, che de - sta - no fa - vil - le, e tut - to io li sò far, io li sò far.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.