

-guo-ra, oc-cul-to ar-ca-no a te sve-lar vor-rei, da cu-i so-lo di-pen-de tut-to ciò diè più

lie-to ai de-sir miei. (Co-stui cau-ta s'as-col-ti.) Eh voi par-ti-te! Con-fi-da a me, con-

Agripp. *(a parte.)*

-fi-da quan-to il tuo cor-de si-a. (Cru-do ciel!) (Stra-ni e-ven-ti.) (Ahi-sor-te ri-a!)

Narciso. Pall. Nerone.

SCENA XII.
AGRIPPINA, e OTTONE.

AU-TORE. Au-gu-sta, a-mo Pop-pe-a: tro-no, sect-tro non cu-ro, se pri-voio son del a-du-ra-to

be-ne, a cui sog-get-to il vi-ver mio si ren-de; da te la mia for-tu-na og-gi di-pen-de. Nu-tra

Agripp.

pu-re il tuo co-re sen-si d'a-mor per la bel-tà gra-di-ta, d'il mi-o pron-to sa-rà per dar-ti a-

-i-ta. Oh ma-gna-ni-ma e grande dis-pen-sie-ra di gra-zie, e di for-tu-ne, quanto, quan-to a te

Ottone.

de-vo! (A-ma Claudio Pop-pe-a, ciò m'è già no-to; spero ch'il mio pen-sier non va-da a vuoto.)

Agripp. *(a parte.)*

AGRIPPINA. Violoncello obbligato.

Tu ben de-gno sei dell'al-lor, tu ben de-gno sei dell'al-lor,

Soli.

(a parte.)
 (mà di sde-gno ar-de il mio cor, mà di sde -

- gno ar-de il mio cor,) tu ben de-gno sei dell'al-lor, (mà di sde-gno, mà di sde -

- gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno) tu ben de-gno sei dell'al-lor,

(mà di sde-gno, mà di sde - gno ar-de il mio cor, mà di sde-gno ard'

Violini unis.
 (Viola.)
 il mio cor.)

Con l'og-get-to che fài il tuo a-mor havrai nel pet-to, havrai nel pet -

(Fine.) *P*

-to, ha-vrai nel pet-to dol-ce l'ar-dor,

con l'og-get-to che fài il tuo a-mor havrai nel pet-to dol-ce l'ar-dor, — dol-ce l'ar-dor. Da Capo.