

Allegro.

Violino I. II.
Violino III.
Viola.
LAODICE.
Bassi.

Viol. I.
pp
Viol. II.
pp

Tor - ren - te cre - sciu - to per

5 6 5 6
2 4 3 4

tor - bi - da pie - na, se per - de il tri - bu - to del gel, che si scio - glie, fra la - - ri - de spon - de più

l'on - da non ha, — fra là - ri - de sponde

più l'on - da non ha, —

più l'on - da non ha, più l'on - da non ha;

tor - ren - te cre - sciu - to per tor - bi - da pie - na, se

per-de il tri-bu-to del gel, che si scio-glie, frù là - ri-de sponde più l'on - da non ha, frà

là - ri-de sponde più l'on - da non ha, più l'on - da non ha,

frà là - ri-de spon-de più l'on-da non ha, — più

Viol. I, II.
Viol. III.
Adagio.
l'on - da non ha, frà là - ri-de spon-de più l'on-da non ha.

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

Mà il fiume, che na - cque da lim - pida ve - na, se pri - vo è dell'acque, che il ver - no raccoglie, il cor - so non perde, più chiaro si

V. I. II.
V. III.

fà, il cor - so non perde, più chiaro si fà, più chiaro si fà.

Da Capo.

(parte)

SCENA XIII.

Gran piazza di Seleucia con veduta del palazzo reale, e con apparato magnifico ordinato per la coronazione di Medarse, che poi serve per quella di Siroe. Nell' aprir della scena si vede una mischia tra i ribelli, e le guardie reali, le quali sono rincalzate, e fuggono.

SINFONIA.

COSROE, EMIRA, e SIROE l'uno dopo l'altro, con ispada nuda; indi ARASSE con tutto il Popolo. COSROE, difendendosi da alcuni congiurati, cade.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)