

Andante larghetto.

ALCINA. *Sì: son quel - la! non più bel - la, non più ca - ra a gli occhi*
Ja, die Glei - che! doch nicht schön mehr, nicht mehr rei - send dei - nem

Bassi.

Pianoforte.

tuoi; ma se a mar tu non mi vuo - i, in - fe - del, deh! non mio - diar, ma se a - mar tu non mi
Aug! doch wenn du der Lieb' ent - sagt hast, Falscher, triff mich nicht mit Hass, doch wenn du der Lieb' ent -

vuo - i, in - fe - del, deh! non mio - diar, in - fe - del, deh! non mio - diar, in - fe - del, deh! non mio - diar.
sagt hast, Fal - scher, triff mich nicht mit Hass, triff mich Fal - scher, nicht mit Hass, Fal - scher, nicht triff mich mit Hass.

Sì: son que - la, non più bel - la, non più ca - - ra a gli occhi
Treu dir bin ich, doch nicht schön mehr, nicht mehr rei - send dei - nem

tuoi; ma se a mar tu non mi vuo - i, in - fe - del, deh! in - fe - del, deh! non mio - diar.
Aug! doch wenn du der Lieb' ent - sagt hast, nicht mit Hass triff, Fal - scher, triff mich nicht mit

H. W. 27.

*d*iar, deh! non mi o - *d*iar, se a - mar tu non mi vuoi, in - fe - del, deh! non m'o -
Hass, o nicht mit *Hass*, wenn der Lie - be du ent - sagt, Fal - scher, triff mich nicht mit

Tutti, e forte.

*d*iar.
Hass.

Fine.

Chie - di al guar - do al la fa - vel - la, se son quel - la, dil - loin - gra - to al tuo
 Frag' den Blick nur und Wort und Tö - ne, ob ich treu bin, sag's Un - sel - ger, dei - nem

co - re men - ti - to - re, che mi nuo - le rin - fac - ciar, dil - loin - gra - to, se son quel - la, dil - loin - gra - to,
 Her - zen voll von Falschheit, das mich schmäht mit sol - cher Schmach, sag's, Un - sel - ger, ob ich treu bin, sag's, Un - sel - ger,

al tuo co-re men-ti to-re, che mi vuo-le rin-fac-ciar.
 sag's dem Herzen voll von Falschheit, das mich schmäht mit sol-cher Schmach.

Da Capo.

SCENA XI.

BRADAMANTE, e RUGGIERO.

Bradamante. Se ne-mi-co mi fos-si, po-tre-sti peggio far!
 Wird mein hü-ter Feind da, was konntest du schlim-mer thun?

Rugg. Ri-val mi sei, to-dio Ricciardo. O-di-i il german di let-to della
 Du bist mein Feind, dieß mir vor-Ann-her! Hastest du den ge-lieb-ten Bruder der Ver-

Brad. tua Brada-man-te! E per-cio to-dio an-cor. Per-fi-do-a man-te, tu co-si mi dis-preggi!
 lobtest Bra-da-man-te! Da-rum auch heut' ich dich noch! Fal-scher Ver-löb-ter, du verachtest mich so schamlos! Treibst dich die Lieb' in

Rugg. -neggi! In-da-gno a-man-te! Che fa-vel-ist ed a-chi! Mira-mi, al-te-ro: Bradamante co-si par-la a Ruggiero.
 Irr-sinn! Un-sündiger Ge-lieb-ter! Er was sprichtst du? und zu wem? Keine mich, Hoch-müth'ger! Bra-da-man-te spricht so, spricht so zu Ruggie-ro.

SCENA XII.

MELISSO, e detti. MELISSO zu den Vorigen.

Rugg. Bra-da-man-te fa-vel-la! Brada-man-te in tal ar-me! Re-gi-na, sei tra-di-ta. Eh! non è
 Bra-da-man-te stolt vor mir? Bra-da-man-te in Waf-fen! Al-le-na ist ver-ra-then. All dies ist

Brad. quel-la. Sì: vò del-la tua ma-ga-a'e-spor-mi all'i-ra. Rug-gier, non l'a-scol-tar. Sò, che de-li-ra.
 Täuschung. Ja geh, geh zu der Zauberin, mich dir zu op-fern. Rug-gier, nicht hör' auf die. Spricht er doch Wahnsinn!