

cen-no ub-bi-di-rò, nè dal mio sguar-do ac-cor-to po-trà ce-lar-si il re-o. (Son qua-si in por-to.)

Allegro.
 Violini unisoni.
 EMIRA.
 Bassi.

pp colla parte.
 Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor; più non ti

pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-so, e cre-di-mi ch'io son fe-del,

ch'io son fe-del. *f* Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor; *p*

più non ti pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-sa, e cre-di-mi ch'io son fe-del, ri-po-sa, e

cre-di-mi ch'io son fe-del. *f*

Se al mio re - gnan.te, se al do - ver mi.o per un - i - stan.te man - car poss' i - o, con me si ven.di.chi

sde.gna.toil Ciel, con me si ven.di.chi sde.gna - toil Ciel, con me si

Adagio. *f* *Dal Segno.*
ven - di.chi sde.gna.toil Ciel. *(parte.)*

SCENA V.

COSROE, e MEDARSE.

Medarse.

Si.gnor, per tua sal - vez.za me.glio è che Si.roe ap - pa.ghi, e lui sol - le - vi al tro.no. Vo - len -

- tier gli ab.ban.do.no la con.te - sa co - ro.na. An.drò lon.ta.no per pla - car l'i - ra su.a. Se que - sto è

po.co sa.zia.lo del mio san.gue: sa.rò fe.li.ce ap.pie.no, se può la mia fe - ri.ta ren.der la

Cosroe.

pa. ce a chi mi diè la vi.ta. Sen.to per te.ne - rez.za il ci.glio in.u.mi. - dir. Ca - ro Me -

- dar.se, in que.sto di sa - rai tu mio compa.gno al so.glio co - sì ab.bat.ter sa - prò d'ur.re.o l'or go.glio.