

SCENA V.
CELIA, e SILLA.

Silla. Celia.

Pla-ca-sti, oh bel-la di-va, il tuo ri-go-re? Sil-la, so-lo per Claudio io sen-to a-

Silla. Celia. Silla. Celia. Silla. Celia. Silla. Celia.

-ran-no. Do-no a' mer-ti del pa-dre di ven-det-ta il con-for-to. Claudio, cor mi-o! Claudio, su-

Silla. Celia. Silla.

-per-ba, è morto. E' morto? ah dis-pie-ta-to! cru-del! mà più di te bar-ba-ro fa-to!

Celia. (correndoli dietro)

-per-ba, è morto. E' morto? ah dis-pie-ta-to! cru-del! mà più di te bar-ba-ro fa-to!

(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
(Viola.)
CELIA.
(Bassi.)

Violini. Tutti, *ma p*

Sei già mor-to, i-do-lo mi-o, per far vi-vo il mio do-

-lor; i-do-lo mi-o, se-i già mor-to per far vi-vo il mio do-lor.

f *p* *f* *p*

Pur do vrò se-guir-li

pp

Da Capo.

anch'io se con te par - te il mio cor, se con te par - te il mio cor.

SCENA VI.

CELIA, e CLAUDIO in disparte

Celia. Claudio. Celia (*si volge spaventata.*)

Ri-mem-branze fu-ne-ste del e-stin-to mio Claudio. Claudio! Tu an-co-ra, e-co cru-

-de-le, con quel no-me a-do-ra-to o-ra le pe-ne mi-e fai re-di-vi-ve! Vi-ve.

Celia. Claudio. Celia.

Vi-vi, sì, in que-sto cor sem-pre co-stante. Co-stante. Ah! per-chè non po-

-tei, i-do-lo mi-o, ren-der-ti del ti-ran-no al-lor si-cu-ro! Si-cu-ro. E vi-vrò in

(6)

Claudio. Celia. Claudio.

si in-fe-li-ce se-co-lo? Ec-co-lo! (*Claudio si presenta a Celia, ed ella si ritira spaventata.*) Om-bra a-do-ra-ta, oh De-i! Ah! mia