

SCENA XVI.

41

METELLA, SCABRO, e SILLA.

Metella. Silla. Metella. Silla.

Deh! cor-ri al tuo Si-gno-re! Qual fu-ro-re ti tra-e? La tua sal-vez-za. Co-me?

Metella. Silla. *(dimostrandogli Claudio.)*

Di Ma-rio in-sor-ge em-pia fa-zio-ne con-tro di te. La mor-te dell'in-de-gno, Sca-bro, e-se-

(parte infuriato.)

-gui-sci! io cor-ro a re-ci-der col fer-l'i-dra pro-ter-va.

SCENA XVII.

METELLA, SCABRO, poi LEPIDO e CLAUDIO.

METELLA.

Taf-fret-ta, oh Sca-bro, ed am-bi-due gli in-no-cen-ti a me con-

-du-ci! il cie-lo ve-do ar-ri-der pie-to-so al mio gran ze-lo.

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

METELLA.

Bassi.

Se-con-da-te, oh giu-sti Dei, l'in-no-cen-za a sol-le-var!— se-con-da-te, oh

Se-con-da-te, oh giu-sti Dei, l'in-no-cen-za a sol-le-var!— se-con-da-te, oh

giu - sti Dei, l'in - no - cen - za a sol le - var, giu - sti Dei, giu - sti Dei!

se - con - da -

- te, se - con - da - te, oh giu - sti Dei, l'in - no - cen - za a sol le - var, l'in - no -

- cen - za a sol le - var!

(Fine.)

Che qual fiam-mai vo - ti miei pon - no in voi cen - tro tro-var,

————— che qual fiam-mai vo - ti mie - i pon - no in voi cen - tro tro-var.

Da Capo.

SCABRO conduce in fretta LEPIDO e CLAUDIO, che, presi per la mano da METELLA, ella conduce via seco frettolosamente.

Fine dell' Atto Secondo.