

*Larghetto.*

(Viol. I. Oboe I.)  
Tutti unisoni.  
(Viol. II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ASTERIA.  
(Bassi.)

Viol. (senza Ob.)  
pianiss.  
Viol. (senza Ob.)  
pp

Se non mi vuol a-mar, al-

♩ pianiss.

-me-no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, — il cor mi ren-da; se non mi vuol a-

-mar, al-me-no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, il cor mi ren-da, al-me-no il tra-di-

tor, il tra-di-tor, — il cor mi ren - da, il cor mi ren - da; se non mi vuol a - mar, al-

-me.no il tra-di-tor, per-fi-do in-gan-na-tor, — il cor mi ren - da, al - me.no il tra-di-tor, il tra-di-

*Tutti.* *f* *tr*  
*Adagio.*  
-tor il cor mi ren - da.

*Viol.* *p*  
Se poi lo ser.ba an - cor, che non lo sprezzì al - men, o — nel a - mar.lo il sen poi

(Fine.)

non lof-fen-da; se poi lo ser-ba an-cor, che non lo sprezzì al-men, o — nel a-mar-lo il sen poi non l'offen-

- da, poi non lof-fen-da! Sei

6 *(Mentre vuol partire si trattiene, vedendo venire il padre e l'amante.)*

SCENA VI.

BAJAZET, ANDRONICO, ed ASTERIA.

Bajazet.

Andronico.

Bajazet.

Non a-scol-to più nulla. Al-me-nou-di-te la vo-lontà d'A-ste-ria! El-la è mia fi-glia. Non ti par-

Andronico.

-ti-re, A-ste-ria, che di-te qui si trat-ta. (Ah! che s'el-la con-sen-te, io son per-

Asteria.

Bajazet.

-du-to.) Di me? (che du-bi-tar? sì, sì, già ve-do il tra-di-tor con fu-so.) E per-chè

Asteria.

Bajazet.

sò, che il mio sac-cor-da col tuo cor, per te ri-spo-si. Di che? Il no-stro ne-mi-co