

SCENA VI.

ERISSENA, accompagnata da Macedoni, e detti.

Cleofide. Poro. Erissena.

E - ris - se - na, che veg - go? Io ti cre - de - a pri - gio - nie - ra nel cam - po. Il vin - ci - tor pie -

Cleofide. Poro. Erissena.

to - so a voi mi ren - de. Che di me ti ri - chie - se? (Oh che de - si - o!) Bi - dir - ti non sa -

-prei. Si chi mi pia - que quel dol - ce fa - vel lar, quel bel sem - bian - te, quell' al - ma gran - de, il bri - o... (Ah!

Cleofide (a Macedoni che accompagnano Erissena.)

- ch' im - por - tu - na.) Cle - fi - de, da te que - sto non chie - de. Ma ce - do - ri - guer - rie - ri, tor - na - te al vo - stro

Rè, di - te - gli, quan - to an - che trà noi la sua vir - tù s' au - mi - ra, di - te - gli, che al suo pie - de

Poro. Cleofide (parto con Macedoni) a Poro.

trà le fa - lou - ge ar - ma te Cle - o - fi - de ver - rà. Co - me? N' an - da - te! Che in - so - li - ta ti -

Poro.

- mo - re or - t' a - ve - le - na? Lo - tel - ga il Cie - lo. (Oh giu - ra - men - to! oh pe - na!)

*Larghetto andante.*

Tutti unisoni. Violini pianiss.

Viola.

CLEOFIDE.

Bassi.

Se mai tur - bo il tuo ri - po - so,

Violoncelli soli.

se m'ac-cen-do di' al-tro lu-me, pa-ce mai non hab-bia il cor, pa-ce

con Contrabassi. *pp* Violone. (s.B.)

ma-i, pa-ce ma-i non hab-bia il cor;

7 6' con Contrab.

se mai tur-bo il tuo ri-po-so, se m'ac-cen-do ad

Violone.

al-tro lu-me, ad al-tro lu-me, pa-ce mai non hab-bia il cor, pa-ce

Viol.(s.Ob.)

mai, pa-ce mai non hab-bia il cor,

pa-ce mai non hab-bia il cor; se mai tur bo il tuo ri-po-so, se m'ac-

-cen-do ad al-tro lu-me, pa-ce mai, pa-ce mai non hab-bia il cor, pa-ce

*Tutti.  $f$*

*Allegro.*

mai, pa-ce mai non hab-bia il cor.

*Tutti.*

Fo-sti sem-pre il

*(Fine)* *p*

fet-to, co-me fo-sti il pri-mo a-mor, co-me fo-sti il pri-mo a-mor.

*Allegro.*

fet-to, co-me fo-sti il pri-mo a-mor, co-me fo-sti il pri-mo a-mor.

*Da Capo.*