

2.  
Ritornello.

## SCENA VI.

CELIA sola.

CELIA.

Si ta-mo, oh caro! e pu-re io son costretta ce-lar in sen-gli affetti per quei cru-di d'honor va-ni ri-spetti.

*Allegro.*  
Tutti.

Violini.

Oboe.

CELIA.

Bassi.

Se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio cor, an-

Soli.

*p*

-co ta-cen-do fe-li-ce è il mio a-mor; se la spe-ran-za nu-dri-sce il mio a-mor, an-co ta-

- cen - do fe - li - ce è il mio a - mor, an - co ta - cen - do fe - li - ce è il mio a - mor; se la spe - ran - za nu -

*Soli.*

- dri - sce il mio cor. an - co ta - cen - do fe -

- li - ce è il mio a - mor, fe - li - ce è il mio a - mor.

*Tutti.*

È pu - re de - si - o con - ten - to mag - gior, mà

*(Fine.)*

non lo vuo - le ri - spet - to d'honor; è pu - re de - si - o con - ten - to mag - gior, mà non lo vuo - le ri - spet - to d'honor.

*Da Capo.*