

Largo.



Flauti.

Violini unisoni.

Viola, e  
Bassons.

RODELINDA.

Bassi.

Bassons col Basso.

Se'l mio duol non è si e Bassons.

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

*for-te,* *chi tra figge, oh Di-o! chi svena per pietà que-sto mio*

6 6 7 6 7 7 6 6 6 6 6

*cor?* *chi trafig-ge per pie-tà questo mio cor?* *se il mio duol*

*con Bassons.*

*senza Bassons.*

b 7 7 7 6 b 6 4 6 b

*non è si forte,* *chi tra-fig-ge,* *chi trafig-ge, oh Dio! chi sve-na per pietà,*

*e Bassons.*

6 5 4 3 6 5 4 3 2 6 6 4

oh Dio! chi svena per pie-tà que-sto mio cor, chi svena per pie-tà questo mio cor?

Ah! che un duol peggior di morte invola-re a un sen che

(senza Bassons.)

(Fine.)

pena, è pie-tà, non è ri-gor, non è ri-gor, è pie-tà; ah! che un duol peggior di morte invola-re

è pie-tà, non è ri-gor, è pie-tà, non è ri-gor.

Dal Segno.

(Viola e Bassons.)

(partino.)