

Allegro.

(Violini.)

ROMILDA.

(Bassi.)

The first system of the musical score shows the Violini part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The ROMILDA and Bassi parts are mostly rests, indicating they are silent during this initial instrumental introduction.

The second system begins with the vocal entries. ROMILDA enters with the lyrics "Se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è". The Bassi part provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system continues the vocal lines. ROMILDA sings "ra-ni-tà, ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o, can-gia, can-gia,". The Bassi part continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system features a vocal solo for ROMILDA with the lyrics "can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,". The instrumental parts continue to provide accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system shows overlapping vocal and instrumental lines. ROMILDA sings "se l'i-dol mi-o ra-pir mi vuo-i, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,". The instrumental parts are active, with a dynamic marking of *f*.

The sixth system concludes the vocal and instrumental parts. ROMILDA sings "ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,". The instrumental parts continue with a final flourish.

can - gia, ch'è va - ni - ta, can - gia, can - gia de - si - o ch'è

va - ni - tà,

can - gia de - si - o ch'è va - ni - tà.

Quei dol - ci lac - ci sno - dar non puoi, quei dol - ci lac - ci sno - dar non puo - i,

(Fine.)

che mi le - ga - rò la li - ber - tà, che mi le - ga - rò la li - ber - tà, la li - ber - tà,

Adagio. *f*
che mi le - ga - rò la li - ber - tà.

Dal Segno.

(parte.)