

SCENA XVII.

FARAMONDO solo.

(a suoi soldati.)

FARAMONDO.

Vuò stan-ca - re il de - stin col-la co-stan-za. I - te guer-rie-ri; al - tro-ve mi chia - ma il

7#
4
2

5
3

Fa - to, e vie - to ad ogn' un di se - guirmi. Al vo - stro a - mo - re chie - do sol, se il de - stin mor - to mi

vuole, ch' al au - tor si per - do - ni, e all' al - ma e san - gue dia - te o - mag - gio di pianto, e non di san - gue.

(li soldati partono.)

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FARAMONDO.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)
pp

Se - ben mi lu - sin - ga l'in - fi - da spe - ran - za, sò

pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, di fol-le pen-sier, sò pur— ch'è un in-gan-no, se

ben mi lu-sin-ga l'in-fi-da spe-ran-za, sò pur— ch'è un in-gan-

- no, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, *ad libitum.*

di fol-le pen-sier;

se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur ch'è un in-gan-

-no, se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur ch'è un in-gan-

no, se ben mi lu - sin - ga l'in -

ad libitum.

- fi - da spe - ran - za, sò pur ch'è un in - gan - no di fol - le pen - sier, sò

f

f

pur ch'è un in - gan - no — di fol - le pen - sier.

f

(Fine.)

Con dol - ce sem - bian - za mi a - scon - de l'af - fan - no, m' a - scon - de l'af - fan - no, ma sò quanto fin - ga con

va - no pia - cer, con va - no pia - cer; con

Adagio.
dol - ce sembianza m'a - scon - de l'af - fanno, ma sò quanto fin - ga con va - no pia - cer.

Dal Segno.
Se

Fine dell' Atto Primo.