

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

(7) (5)

S'ar-mi il fa-to, sar-mi a-mo-re!

que-sto cor a te, mia bel-la, sem-pre mai fe-del sa-rà,

fe-del sa-rà, que-sto cor a te, mia bel-la, sem-pre mai fe-del sa-

-rà, sem-pre mai fe-del sa-rà, fe-del, fe-del. S'ar-mi il

fa-to sar-mi a-mo-re! que-sto cor a te, mia bel-la, sem-pre mai,

sem-pre mai fe-del sa-rà, sem-pre mai fe-del sa-

Violini.

Oboe tutti.

-rà.

(Fine.)

Io non cu-ro av-ver-sa sor-te, che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cor mi sem-bre-rà, —

(Violone. senza Cembalo.)

—dol-ce an-cor mi sem-bre-rà; — che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cormi sem-brerà.

7<sup>a</sup>

Da Capo.

## SCENA IV.

ARCANE, e detti.

Arcane.

E-ge-o di qui ve-nir m'im-po-se, a dir-vi, che vi fa-rà Re-gi-na, fa-cen-do-vi sua

Agilea.

spo-sa; mà voi tur-ba-ta sie-te? Se tu co-no-sci, Ar-ca-ne, la pe-na che m'af-flig-ge, deh! non la di-sve-

Clizia.

Arcane.

-la-re! Chi com-pia-ce a A-gi-le-a, a me com-pia-ce. Sem-pre tu farmi vuoi ciò ch'a te pia-ce.