

Sesto. Cornelia.

III.
(v. pag. 47)
Sesto.

Madre! Mia vi-ta, ad di-o! *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do-ve, do-ve, in u-mani, or mi gui-da-te? Spieta-ti al-me la-

-sciate che la mia ge-ni-tri-ce pri-ma ch'io mo-ra (oh Di-o!) mi stringa al se-no. Ah! nel ne-ga-te?

Il so per-chè! bra-ma-te es-se-guir d'un ti-ran-no l'em-pia sen-ten-za e a-me un pia-cer vil-ta-te.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SESTO.

(Bassi.)

S'ar-mi a miei dan-ni, l'em-pio ti-ran-no

non so te-me-re sua cru-del-tà, nò, nò, non so te-me-re sua cru-del-tà,

non so te - me - re sua cru-del

- tà; s'ar-mi a miei dan-ni l'em-pio ti -

- ranno non so te - me - re sua cru-del-tà, sua cru-del-tà,

s'ar-mia miei danni l'em-pio ti - ranno non so te - me-re, non so te -

re sua cru-del-tà, non so te-me-re sua cru-del-tà.

Già che la sor-te

(Fine.)

mi gui-da a mor-te al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà, al-men co-stan-

te, al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.