

SCENA VI.

Galleria nell' appartamento di RODELINDA.

RODELINDA, e UNULFO.

Rodelinda.

Unulfo.

Rodelinda.

Vi-veil mio spo-so? Si, vi-ve, oh Re-gi-na, an-sio-so d'ab-brac-ciar-ti. A tan-ta

Unulfo.

sor-te per la gio-ja do-vria mancar.mi il co-re; e pu-re, U-nul-fo, io sen-to... Im-por-

Rodelinda.

-tu-no ti-mo-re in-vi-dia al tuo bel sen... Deh! non tar-da-re a miei sguardi il con-ten-to, ed al cor-

Unulfo.

Rodelinda.

mi-o; ven-ga a me Ber-ta-ri-do! Or te l'in-vi-o. Con quai ri-sal-ti, oh Di-o!

den-tro del pet-to mi-o pal-pi-ta il co-re! non so, se per la gio-ja, o pel do-lo-re.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RODELINDA.

(Bassi.)

7^a 7^a 6 6 6 6 5 9 8 6 9 8 7 7 6 4 4

Ri-tor-na, oh ca-ro e dol-ce mio te-so-ro, a dar con-for-to e

spe-me a que-sto cor! ri-tor- - na, oh ca- - ro! ri-tor-na, oh ca-ro e dol-ce mio te-

6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 6 $7^{\#}$ $7^{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

-so-ro, a dar con-for-to e spe-me a que-sto cor! ri-tor-na, oh ca-ro, ri-tor-na, a dar con-

7 6 6 4 3 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 9 8 7

-for-to e spe-me a que-sto cor, — a que- - sto cor!

6 $\frac{6}{5}$ 6 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7^{\#}}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6

Tu ren-de-rai al se-no mio la calma, se re-fri-ge-rio sei d'ogni do-lor, — tu

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ (Fine.) 7 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 4

ren-de - rai al se - no mio la calma, se re - frige - rio sei d'ògni do - lor.

Dal Segno.

6 6/4 6 4 # 4/2 6 # 6/4 5 7 3/6 5

SCENA VII.

Rodelinda. **RODELINDA, poi BERTARIDO, e poi GRIMOALDO con guardie.**

Ah! sì, ec - co lo - spo - so. Ah ca - ro pe - gno! mio te - so - ro! mio ben!... Fer - ma, che

(ea per abbracciato.) Bertar. (l'arresta.)

de - gno de' tuoi pu - di - chi am - plessi ancor non so - no, sei po - tei du - bi - tar della tua fe - de. Lascia pria ch'ál tuo

(s'inginocchia.)

pie - de de' fal - si miei so - spet - ti u - mil per - do - no io ti do - man - di al me - no; m'assol - vi, oh

Rodelinda.

ca - ra, e poi mi strin - gi al se - no! De' no - stri af - fet - ti a in - te - pi - dir l'ar - do - re di fredda ge - lo -

(l'abbraccia.) Grimoaldo.

Bertar.

- si - a il giel non ba - sta; se l'al - ma mia tu sei... Che ve - de - te, oc - chi mie - i! Que - sta è la ca - sta... (Oh

Rodelinda.

Grimoaldo.

cie - li!) (Oh in - giu - sta sor - te!) Que - sta è la fè co - stan - te, che all' e - stin - to con - sor - te tu ser - bi, oh Ro - de -

- lin - da? E un re - ge a - mante, che t'of - fre col suo cor la de - stra e'l re - gno, or - go - glio - sa di -

Rodelinda.

- sprezzì, e prendi a sde - gno? (Non sà, che sia lo spo - so; oh a - mo - re, a - i - ta! si sal - vi la sua