

tri-ce, in-breve cal-car l'orme d'o-nor, chiegli ha smar-ri-te. Tor-no so-la a Ric-car-do, e pri-gio-nie-ra

va-do o-staggio per te; se il fie-ro I-sa-cio a te sa-rà cru-del, ta-le a me an-co-ra sa-

-rà: ve-drà la fi-glia, d'alma o-no-ra-ta e for-te, gir-te-co in-con-tro al-la me-des-ma

Costanza.

sor-te; D'in-tre-pi-da vir-tu-de il-lu-stre es-sem-pio, fi-da Pul-che-ria! Ma di-ver-sa, oh quanto, è

Pulcheria.

no-stra con-di-zio-ne! a un Rè cor-te-se tu tor-ni, e in pre-da io re-sto dun ti-ran-no. Ma in

lui me-no pos-sen-te cre-der non pos-so la pie-tà pa-ter-na d'un cie-co fu-ri-o-so in-giu-sto ar-

Costanza.

-do-re. Pro-pi-zio ar-ri-da il Cie-lo all' ar-mi del mio Rè! vo'al-lor, ch'il mondo la gra-ti-tu-din

Pulcheria.

mi-a al tuo bel cor veg-ga al-ta-men-te es-pressa. Premio d'o-pra d'o-no-re è l'o-pra i-stes-sa.

B. (v. pag. 125)

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

Viol. *pp*

p *pp* *pp* *pp*

Quell' in-no-cente af-flit-to

6 5 *p* 5 5 6

Ob. I. *p* Viol. I. *p*

Ob. II. *p* Viol. II. *p*

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà ac-cen-don sempre le più bell' al-me di dol-ce ar-do-re, di dol-ce ar-

6 5 4 6 6 5 6 5

Ob. I. *p* Ob. II. *p* Viol. I. *p* Viol. II. *p*

-do-re e di pie-tà, di dol-ce ar-do-

6 5 6 4/2 6 6 4 5 7 6 7 6 4

Tutti (Ob. e Viol. I.) *f* Viol. *pp*

(Ob. e Viol. II.) *f* *tr* *pp*

-ree di pie-tà, e di pie-tà; quell' in-no-cente af-flit-to

6 6 6 6 5 6 6

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà ac-cen-don sempre le più bel al-me di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 7 4b 6 4 4t

-tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-tà, e di pie-

6 7 6 5 4 3

-tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 6 6

Tutti
f

-tà.

6 5 6 5 4 3 (Fine.)

Forte all'o-no-re, fi-da all'af-fet-to, per te-a-mo-ro - sa, l'al-ma pie-to-sa sem-pre sa - rà, l'al-ma pie-to - sa,

6 7 7 6 7 6 6 6 # 6 # 6 # 6 #

per te-a-mo-ro-sa, l'al - ma pie-to-sa - sem-pre sa-rà, sem-pre sa-rà, l'al-ma pie-to-sa sem-

6 # 6 6 6 6 6 6 4 # 6 4 6 6

Tutti.

Dal Segno.

-pre - sa-rà.

6 4 (parte)

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Al - to im - men - so po - ter, dal cui sol cen - no fu - ron

2 4 6 6