

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Ob.

Viol.

This system contains five staves. From top to bottom: an Oboe staff with a melodic line; a Violin staff with a similar melodic line; a Viola staff with a rhythmic accompaniment; an Arianna vocal line which is mostly silent; and a Bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti'.

Ob. solo.

Viol. I. II.

This system contains five staves. From top to bottom: an Oboe staff with a solo melodic line; a Violin I and II staff with a rhythmic accompaniment; a Viola staff which is silent; a Violoncello staff which is silent; and a Bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'p' (piano).

Tutti.

Viol. I.

Viol. II.

This system contains five staves. From top to bottom: a Violin I staff with a melodic line; a Violin II staff with a rhythmic accompaniment; a Viola staff which is silent; a Violoncello staff which is silent; and a Bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'Tutti'.

senza Oboe.

pp

pp

pp

Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - ba ha

This system contains five staves. From top to bottom: a Violin I staff with a melodic line; a Violin II staff with a rhythmic accompaniment; a Viola staff with a rhythmic accompaniment; an Arianna vocal line with the lyrics 'Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - ba ha'; and a Bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

con Oboe.

poi nel mar, la sua tom - ba ha

poi nel mar,

Ob.

Oboe solo.

Tutti Viol.

p

e sua tom - ba ha poi nel mar;

Tutti. con Oboe.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

qu^{el} tor-ren-te che s'in-nal-za, qu^{el} tor-ren-te

7^o 5^o

Viol. I.

Oboe.

Viol. II.

che s'in-nal-za sul-la spon-da, é fuor-ne bal-za, e fuor ne bal-

tr tr tr

tr tr

senza Oboe.

tr tr tr tr tr tr

- - - za la sua tom-ba ha poi nel mar, ha

con Ob.

poi nel mar,

senza Ob.

Tutti.

Oboe solo ad libitum.

(senza Ob.)

Viol. I.

Viol. II.

(Fine.)

senza Ob.

p

p

Co - sì un bar - ba - ro de - si - o, den - tro il mar del sde - gno mi - o

p

de - ve al fin pre - ci - pi - tar, de - ve al fin pre - ci - pi - tar, —

4/2

Da Capo.

Adagio.

de - ve al fin pre - ci - pi - tar.

(parte.)

7

Fine dell' Atto Secondo.