

Rezitativ und Arie der Arianna

aus „Arianna“ (1733)

(Francis Colman.)

Quel crudele di me pietà non sente
e mi lascia morir benche innocente!

Se nel bosco resta solo
rusignolo,
col suo canto
v'è sfogando
il suo dolor.
Così resto sospirando,
vo' chiamando
col mio pianto
il mio dolce caro amor.

Jener Grausame fühlt Mitleid nicht mit mir
und läßt mich sterben, bin ich auch schuldlos!

Wenn im Gebüsch' einsam weilt
die Nachtigall,
mit ihrem Gesange
haucht sie aus
ihren Schmerz.
Also bleib ich seufzend allein,
geh und rufe
mit meiner Klage
nach meiner süßen teuren Liebe.

19.

Quel cru - de - le di me pie - tà non sen - te

Cembalo

(p)

e mi la - scia mo - rir ben - che in - no - cen - te!

Andante.

Streicher u. Oboen

(f)

(f)

Ohne Oboen

Se nel bo - sco re - sta so - lo ru - si - gno - lo, col suo can - to

và sfo - gan - do il suo do - lor, il suo do - lor;

se nel bo - sco re - sta so - lo ru - si - gno - lo,

Violoncelli (ohne K. B.)

col suo can - to và sfo - gan -

Mit K.B.

do il suo do-lor; se nel bosco

re - sta so - lo ru - si - gno - lo, col suo can - to

và sfo - gan - do,

và sfo - gan - do,

Violoncelli

và sfo-gan - do il suo do - lor, il suo do - lor, và sfo-gando

Mit K.B.

ru - si - gno - lo. col suo can - to, và sfo - gan - do

il suo do - lor,

và sfo-gan-do il suo do - lor.

Cembalo

Tutti (Streich. u. Ob.)

(Fine.)

Co - sì re - sto so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pianto

Ohne Oboen

p

il mio dol - ce ca - ro a - mor, col mio pianto

vo' chia - man - do il mio dol - ce, il mio ca - ro,

il mio dol - ce ca - ro a - mor, so - spi - ran - do

vo' chia - man - do col mio pianto il mio dol - ce ca - ro a - mor.

Cembalo