

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco.

DORINDA sola.

Larghetto.

Violino I,
e due Viol. II.

Violino II.

Viola

DORINDA.

Bassi.

pp

e 2 first seconds.

pp

Quando spieghi i tuoi tor-menti, a-mo-ro-so ro-si-gno-lo, par-che can-tie pian-gi al-lor,

pp

par - che can -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with a piano (*pp*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the fourth measure. The piano accompaniment includes a complex sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor!

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics, including a trill (*tr*) in measure 6. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

a - moro - so ro - si - gno - lo, quando spieghi i tuoi tor - men -

This system contains measures 7 through 9. The vocal line features a trill (*tr*) in measure 9. The piano accompaniment continues with its characteristic figures.

- ti, par - che can - ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor, par - che

This system contains measures 10 through 12. The vocal line concludes the phrase with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic figures.

can - ti, e pian-gi, e pian-gi al-lor, e ac-com-pa - gni il mi-o — do -

- lor.

SCENA II.
ORLANDO, e DORINDA.

Orlando.

Per - chè, gen - til Do - rin - da, co - sì vai pu - bli - can - do, ch'ha ra - pi - to I - sa - bel - la e

Dorinda.

l'a - ma Or - lan - do? I - o? Si - gnor, ma - le in - te - se d'il re - fe - rò; d'An - ge - li - ca par -

Orlando.

Dorinda.

- lai. Dim - mi, di qua - le An - ge - li - ca tu in - ten - di? Di que - la ch'è - ra me - co, e poi sen è par -

- ti - ta col suo Me - do - ro, da lei tan - to a - ma - to, ch'a - ma - vo pu - re an - chi i - o, ch'è - ra l'i - do - lo