

Sè fe - de-leil tuo

(Fine.)

cor, spe - ra pur di go - der, spe - ra pur di go - der, — e spe - ri be -

- ne, spe - ra pur di go - der, — e spe - ri be - ne; sè fe - de-leil tuo cor, spe -

- ra pur di go - der, spa - ra pur di go - der, — e spe - ri be - ne. Da Capo.

SCENA XII.

NERONE.

Qual bra-ma-to pia - ce - re mi s'of-fre del de - sti-no! og - gi spe-ro ha - ciar vol - to di - vi - no.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NERONE.

Bassi.

Quan-doin - vi - ta - la - don - na - la - man - te - e - vi - ci - no - da - mo - re - il - piacer, quan - doin -

-vi-ta la donna l'aman-te— è vi-ci-no dà-mo-re il piacer, quan-do in-vi-ta la donna l'aman-te, quan-do in-

-vi-ta la donna l'aman-te è vi-ci-no, vi-ci-no, vi-ci-no dà-mo-re il piacer, — è vi-

-ci-no dà-mo-re il piacer.

Il dir: vie-ni ad un i-stan-te, ad un i-stan-te; e-gli è un dir, egli è un

(Fine.)

dir., vienìa goder," e gliè undir, vienìa go der," il dir

f
f
Da Capo.
„vienìa ad un istante, ad un i stante," e gliè undir. — e gliè undir, vienìa goder, vienìa go der!"

SCENA XIII.

Oboe.

Violini.

AGRIPPINA.

Bassi.

pp
pp

f
forte forte
forte forte

pp
Pen sie - ri, pen - sie - ri, voi - mi tormen - ta