

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna con tempio di Berecintia nel fondo, ove si rifuggiano molti huomini e donne, raccomandandosi alla Dea.

SILLA. e FLAVIA.

Silla. Flavia.

Flavia! Si - gnor, la tua gran - dez - za am - mi - ra stu - pi - do il mond' o -

Silla (*a parte*) Flavia. Silla.

- mai. (Quanto è va ga! mi ser.pe ar.dor vi.ci.no.) Quindi andi i - o la tua glo.ria hu.mi.le in.chi.no. An.zi la tua bel.

Flavia. Silla. Flavia.

-lez.za... Se vir.tù non l'a - dor.na, è vi.le il do.no. Mer.ta glo - ria mag.gior. Nel mio spo.so ho mer.

Silla. Flavia (*a parte*) Silla.

-cè. Più nel mio co.re. (Ac.cen.ti non gra di - ti) A.scol.ta, oh ca.ra! tri.on.fi di quest'

Flavia.

al - ma con quel va - go sem bian.te. Sde.gna mo.glie La - ti - na ar - ti d'a - man.ti.

Tutti (Violini.)

(Viola.)

FLAVIA.

(Bassi.)

Qual sco - glio in mez.zo all' on.de sa - rà sem.pre il mio cor, ai tur.bi.ni d'a - mor sem.pre co - stan.

- te, co-stan - te; qual scoglio in mezzo all' onde sarà sem-pre il mio

cor, ai tur-bi-ni d'a-mor sem-pre co-stan-te, co-stan-

- te, ai tur-bi-ni d'a-mor sem-pre co-stan-te; *Tutti.*

(Fine.)

qual a - spe sor - do ogn' or, qual fa - ce cru - do an - cor ver - so o - - gni a - man - te, ver - so o - gni a - man -

- te, qual a - spe sor - do ogn' or, qual fa - ce cru - do an -

Tutti.
- cor ver - so o - gni a - man - te. *Da Capo.*
Qual

SCENA II.
SILLA solo.

SILLA. T'ar-re-sta, al te-ra! M à pie-to-so A-more vuol tem-pra-re col sonno il mio do-lo-re.

Adagio.
Flauti.
Violini.
SILLA.
Bassi.