

Adagio. f

- te il cor, se il cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania - te il cor.

(Fine.) p

Bra - mo serbar le piaghe che

p

nel mio pet - to a - pri - ste, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

f Da Capo.

- pil - le bel - le, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

PARTENOPE.

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mor mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

Allegro.

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

82

pp
sf
pp

Qual far-fal-let-ta — gi-ra a quel lu-me, è il mio Cu-pi-do, — le bel-le piu-me ar-den-do —
 rà,
 ar-den-do — rà, — è il mio Cu-pi-do,
 le bel-le piu-me ar-den-do rà, — ar-den-do rà, — ar-den-do
 rà;
 qual far-fal-let-ta — gi-ra a quel lu-me, è il mio Cu-
 -pi-do, le bel-le piu-me, le-bel-le piu-me ar-den-do rà, — ar-den-
 -do — rà, — è il mio Cu-pi-do, le bel-le piu-me ar-den-do — rà,

le bel - le piume ar - den - do v`a,

le belle piume ar - dendo v`a.

Adagio. *f*

(Fine.)

Quel brio mal - let - ta; perch`e m`e fi - do, la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar

pp

non s`a, la mia co - stan - za can - giar non s`a; quel brio mal - let - ta; perch`e m`e fi - do,

la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar non - s`a, cangiar non s`a, can -

- giar non s`a.

Dal Segno.