

## SCENA XII.

ESILENA sola.

Cor mi - o, non gir con fa - sto del in - sig - ne a - mor tu - o! Mol - to of - fe -

ri - sti, mà l'of - fri - sti al - lo spo - so, che sen - za qual - che col - pa ri - ce - ver non po -

tea l'of - fer - ta il lu - stre; chi sà, che non sia que - sta u - na su - per - ba - i - po - cri - sia da -

mo - re? Ciò che ben si de - si - a mol - to si chie - de, e chi ben chie - de ot - tie - ne.

Un' at - to gran - de a - spet - ta la no - stra glo - ria; on - de s'e - spon - ga e - sem - pio d'ec - cel - sa

fe - de og - gi all' I - spa - ne spo - se. Van - ne dun - que a Flo - rin - da, i - vi ad - em - pia il tuo a -

mor i pro - prii uf - fi - cii, e cer - ca il tuo tro - fe - o fra' tuoi ne - mi - ci!

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

Solo.

System 1: Five staves. The top staff (Violin I) contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The other staves (Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are mostly empty, indicating rests.

System 2: Five staves. The top staff (Violin I) has a 'Tutti.' marking above it and a 'f' dynamic marking below it. The other staves also have 'f' dynamic markings at the end of the system.

System 3: Five staves. The top staff (Violin I) has 'Solo.' above the first measure and 'Tutti.' above the second measure. The second staff (Violin II) has 'Ob. I. Viol. II.' above the first measure and 'Tutti.' above the second measure. The bottom staff (Violoncello) has 'Violoncello solo.' above the last measure.

System 4: Five staves. The top staff (Violin I) has a 'Tutti.' marking above the first measure. The bottom staff (Violoncello) has a 'Tutti.' marking above the first measure. The second staff (Violin II) has 'Per dar pre' written below it.

First system of musical notation, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics: "gio, per dar pre-gio all'a mormio, ce-de-rò là-ma-to spo-so, ce-de-".

Second system of musical notation. The vocal line continues with: "rò là-ma-to spo-so, mà non giù la mia co-stan-za; ce-de-". An *Oboe I.* part is indicated in the upper right of this system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with: "rò là-ma-to spo-so, là-ma-to spo-so, mà non giù la mia co-stan-". A *Solo.* marking is placed above the piano accompaniment in the first measure of this system.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(Tutti.) (Solo.)

Ob. I e Viol. II.

- za. Perdar pre gio all' a mor mi o, ce de rò là ma to

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line starts with a 'Tutti' marking and a 'Solo' marking. The lyrics are '- za. Perdar pre gio all' a mor mi o, ce de rò là ma to'. The instrumental parts include strings and woodwinds (Ob. I and Viol. II).

(Tutti.)

spo so, là ma to spo so, mà non già la mia co stan za,

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is marked '(Tutti.)'. The lyrics are 'spo so, là ma to spo so, mà non già la mia co stan za,'. The instrumental parts continue with strings and woodwinds.

(Solo.)

la mia co stan - - - - -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line is marked '(Solo.)'. The lyrics are 'la mia co stan - - - - -'. The instrumental parts include strings and woodwinds.

Tutti.

Detailed description: This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line is marked 'Tutti.'. The lyrics are not explicitly written in this system but correspond to the end of the previous phrase. The instrumental parts include strings and woodwinds.

(Solo.)

(Tutti.)

za, ce. de - rò là - ma - to spo - so, mà non giù la mia co - stan -

- za. mà non giù la mia co - stan - za.

(Solo.)

(Tutti) (Solo.) (Tutti) (Solo.)

Violoncello.

(Tutti.)

Forte e fido il mio de -

(Fine.)

-sio, il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ce e ri-po-so nell'a-mar sen-za spe-ran-

-za; forte e fido il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ee ri-po-so nell'a-mar senza speran-za.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.