

Gismonda.

par-li da ge-ne-ro-sa. Nuo-ra. (Do-vrei dir-ti ne-mi-ca!) Io lo-do che di co-lui, che al-let-to suo-te

leg-ge prendi si ben le par-ti. Fa che te-ne sov-ven-ga; e tro-vi il fi-glio in te u-na spo-sa a-

Teofane.

Gismonda.

-man-te, lie-ta di sua for-tu-na, e sua pos-san-za. Con no-sco il mio do-ver. (Fin-sia ba-stanza.)

Violini unisoni.

Viola.

GISMONDA.

Bassi.

Pen-sa ad a-ma-re, che dal tuo cor a-mor-si chie-de

più che do-ver, a-mor si chie-de più che do-ver, più che do-ver;

pen-sa ad a - ma - re, che dal — tuo cor a - mor - si chie - de, a - mor - si chie - de, a - mor, a - mor — si

chiede; pen-sa ad a - ma - re, che dal tuo cor a - mor - si chie - de, a - mor si chie - de, a - mor si

chie - de più che — do ver, più che — do ver, a - mor — si chie - de più che — do -

- ver, .. più che — do ver, a - mor — si chie - de più che — do ver, più che — do ver.

(Fine.)

Dal so-lo a-mo-re con si-glio tol-se al-lor, — che vol-se il reg-gio spo-so a te il pensier, dal

so-lo a-mo-re con si-glio — tol-se al-lor, che vol-se il reg-gio spo-so a te il — pen-sier, a

te il pen-sier. *f* *p* Dal Segno. Pen-sa ad a -
(parte.)

SCENA VIII.

TEOFANE, e poi ADELBERTO.

Teofane.

A-de-lai-de, di cui con-tan-ta lo-de u-dii par-lar la fa-ma, impe-rio-se a co-si le ma-

-nie-ra? e par-tes e scor-ta non mi sa-ra ver-so l'al-ta-re e il tro-no? Mi-se-ra, do-ve

Adelberto.

so-no? Con più se-re-na fron-te af-fi-da, o ca-ra, di mie gio-je il mo-men-to. Che