

Dalinda. Ginevra.

A - mi dun-que, oh Si- gno- ra? Av- vam- pa il co- re di no- bil fiam- ma, che' vi ac- ce- se a -

Dalinda. Ginevra. Dalinda. *(in atto di partire.)*

- mo- re. E il Rè tuo ge- ni- to- re, l'ap- pro- va? An- zi il fo- men- ta. Se- gui ad a- mar, fà l'al- ma tua con- ten- ta.

SCENA II.

GINEVRA, POLINESSO, e DALINDA che ritorna.

Polinesso. Ginevra. Polinesso.

Gi- ne- vra? Tan- to ar- di- re? O- là Da- linda? Lungi da tuoi bei rai vi- ver non può il mio cor; quindi perdo- na se a

Ginevra.

te... Du- ca, se mai fo- sti no- jo- so og- get- to a gli oc- chi miei, or che a- man- te ti sco- pri, or più lo sei.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Or- ri- da a gl'oc- chi mie- i, or- ri- da a gl'oc- chi miei, a gl'oc- chi mie- i quan- to, Si- gnor, tu

sei Te- si- fo- ne non è, Te- si- fo- ne non è!

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *or-ri-da a gliocchi miei quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, nò,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non è or-ri-da a gliocchi miei*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *è, Te-si-fo-ne non è.*

(Fine.)