

— non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar.

Dal Segno.

SCENA X.
EMIRA sola.

EMIRA. *Sì di-ver-si sem-bian-ti per o-dio, e per a-mo-re or la-scio, or pren-do, ch'io me-stes-sa fa-lor nè me-no in-tendo.*

Larghetto.

Violino I. II. *tr*

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Non vi piac-que in-giu-sti Dei, ch'io na-

-sces-si pa-sto-rel-la; al-tra pe-na or non a-vre-i che la cu-ra d'un' a-gnel-la, che laf-fet-to dun pa-

-stor, al tra pe-na non a- -vre-i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che l'af-fet-to d'un pa-

-stor, *tr* d'un pa-stor. *f* *p* Non vi piac-que, in giu-sti

Contrabasso.

Dei, in-giu - sti De - i, ch'io na - sces-si pa - sto - rel - la; al tra pe-na or non a - vre-i che la

tr cu - ra d'un' a - gnel-la, che la cu - ra d'un' a - gnel-la, che l'af-fet-to d'un pa - stor, — che l'af-fet-to d'un pa-

-stor, al tra pe-na non a- -rre-i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che l'af-fet- -to d'un pa-

tor, al-tra pe - na non a - vre - i che la cu - ra d'un' a - gnella, che laf - fet - to d'un pa - stor.

Adagio.

Contrabasso.

(Fine.)

Mà chi na - sce in re - gia cu - na più ne - mi - ca ha la for - tu - na, più ne - mi - ca ha la for - tu - na; che nel tro - no a - sco - si

stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, che nel tro - no a - sco - si stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, e lin -

Adagio.

- gan - no ed il ti - mor.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.