

Cleopatra.

-ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò diè mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-taal-la mia

Tolomeo.

fronte giu-sta-men-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-nao-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in

Cleopatra.

ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-

-ta sui pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var gli a-mo-ri!

Allegro, mà non troppo.

Violini unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sor-te in a-mor,

Violone.

se al regno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà?

Non di spe-rar; chi sa? se al re-gno non l'a-vrai, a -vrai sor-te in a -mor,

Tutti. Violonc.

a -vrai sor-te in a -mor, non di-spe-rar, non di-spe-rar;— chi

sa? se al re-gno non l'a -vrai, a -vrai sor-te in a -mor, se al re-gno non l'a -vrai, a -vrai sor-te in a -mor, a -vrai sor-

-te in a -mor, chi sa? avrai sor-te in a -mor, a -vrai sor-te in a -

-mor. (Fine.)

Mi-rando u-na beltà in es-sa tro-verai a consolar un cor, a con-so-lar un

cor, a con-so-lar un cor, in es-sa tro-ve-rai a con-so-lar un cor, a con-so-lar un cor. Da Capo.

(parte con Nireno.)