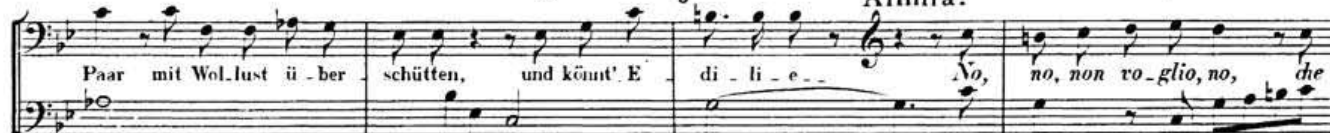


SCENA VII.

CONSALVO, ALMIRA, OSMAN versteckt.

CONSALVO.  Durchlauchtigste, darf ich die Gnad' erbit-ten, dass Hymen mag in rei-ner Eli ein ed-les

 Almira. Paar mit Wol-lust ü-ber schütten, und könn't' E di-li-e- No, no, non vo-glio, no, che

 sin-ca-ten an-cor, no, no, non voglio, no, che sin-ca-ten an-cor, no,


 no, no, no, no, no, non voglio, no, non voglio, che sin-ca-ten an-cor, ancor, che sin-ca-ten an-

 -cor, non voglio, no, non vo-glio, che sin-ca-ten an- -cor. Bellez-ze co-si

 ra - ga an-no-de, se-re, im-pia - ga, an-no-de, se-re, im-piaga più d'un se-no, e più d'un cor, bellez-ze co-si ra - ga an-

 -no-de, se-re, im-piaga, an-no-de, se-re, im-pia-ga più d'un se-no, più d'un se-no, e più d'un cor, e più d'un cor, e più d'un cor. No, Dal Segno.

CONSALVO.  Nein, Os-man muss, was er ver-spro-chen, E-di-li-en zu hal-ten sein verpflich-t, weil

 es der Him-mel nicht lässt un-ge-ro-chen, wenn Wan-ke-l-muth ge-geb-ne Treu-e bricht.

Violini unisoni.  OSMAN. Bassi.  Scepter und