

Andante.

(Tutti Violini.)

BERENICE.

(Bassi.)

Violini (Tutti)
Viola col Basso.
Bassi

Viol.
pp
Nò, nò, nò, nò, che ser-vi-re al-
p, senza Viola.

-tru-i, nò, quest' a-ni-ma non sà; nò, nò, che ser-vi-re al-tru-i quest'

a-ni-ma non sà, non sà, nò, quest' a-

-ni-ma, nò, che ser-vi-re al-tru-i quest' a-ni-ma non

sà; nò, che ser-vi-re al-tru-i, nò, quest'
f, e colla Viola. p, senza Viola.

a-ni-ma non sà, quest' a-ni-ma non sà, nò, che ser-vi-re al-tru-i quest'

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "a - ni - ma non sà, — quest' a -".

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- ni - ma — non sà, nò, non sà ser - vir, ser - vi - re al - trui,".

Third system of musical notation. The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line. The lyrics are "nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non sà, — nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non".

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyric "sà." and the piano part is marked with a forte dynamic "f". The instruction "f, e colla Viola." is written below the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with "Nè a que - sto re - gio co - re al - tri che il Fa - to e A - mo - re dar". The instruction "(Fine.) p, senza Viola." is written below the piano part.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with "leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai — po - trà, nè al - tri che il Fa - to e A - mo - re a".

Seventh system of musical notation, enclosed in a double bar line. The vocal line concludes with "que - sto re - gio co - re dar leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai — po - trà."

Da Capo.