

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

AMARILLI.

(Bassi.)

Viol. Tutti.

Viol. Tutti.

*p* *f* *p* *f*

Nò! non basta un in-fe-de-le, non basta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor, lo stral,

lo stra - le ch'ha nel cor del tradi-mento, lo strale ch'ha nel cor del tradi-men - to;



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò! non ba-sta un in-fe - de - le, non ba-sta un in-fe - de - le lo stra-le ch'ha nel*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor, lo stral,*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di - men - to; non ba - sta,*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò! non ba - sta, nò! non ba-sta un in-fe - de - le lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men - to.* The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.



*(Fine.)*

Che se fù menti - tor, che se fù menti - tor, l'og - get - to ch'ingan - na - to se si pre - sentai - ra - to, al -

- lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men -

- - - - to, al - lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men - - - - to, il tor - men - - to.

*Da Capo.*

*(s'incamisa verso l'antro.)*