

SCENA VIII.
MIRTILLO, ed EURILLA.

Mirtillo.

Eurilla.

Ed è pur ver, mia fi - da a - mi - ca al fi - ne che pla - ca - sti? La sor - te hai per il

Mirtillo.

Eurilla.

cri - ne. Ha pie - tà del mio duol? Cer - to ne sei, poi - che A - ma - ril - li stes - sa, el - la ti

6

por - se trà fio - ries - pres - so l'a - mo - ro - so in - vi - to, e nell' an - tro fat - ten - de.

a 2. Mirtillo.

(Mirtillo l'abbraccia.)

Mirtillo.

Eurilla *(a parte.)*

Oh di gra - di - to! Quan - to ti de - vo, oh ca - ra! (Il cor ti

Mirtillo.

Eurilla *(a parte.)**(parte.)*

chie - do.) Oh sor - te in - a - spet - ta - ta! sa - rò fe - li - ce al fin. (Par - to be - a - ta.)

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Nel mio co-re ri-tor-na il con-ten-to, or che sor-te min-vi-ta a go-der, or che

sor -

-te, nel mio co-re ri-tor-na il con-ten-to, or che sor -

-te min-vi-ta a go-der, min-vi-ta a go-der,

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The music is in a minor key. The lyrics "or che sor -" are written below the third staff. There are dynamic markings *p* in the first and second staves.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "-te mìn - vi - ta a go - der, mìn - vi - ta a go - der; nel mio co - re ri -" are written below the third staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "-tor - na il con - ten - to, or che sor - te mìn - vi - ta a go - der, mìn - vi - ta a go - der," are written below the third staff. There are dynamic markings *p* in the first, second, and fourth staves.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. There are dynamic markings *p* in the first, second, and fourth staves.

or che sor-te, or che sor-te min-

Tutti.

-vi.ta a go-der.

Pur frà gio-je l'at-

(Fine.)

-te-so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer, par s'op-po-na, par s'op-

Oboe solo.

-po-na al spe-ra - - - - - to, al spe-ra-to pia-

Tutti.

-cer; pur frà gio-je l'at-te-so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer.

Da Capo.

SCENA IX.

EURILLA, ed AMARILLI.

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E tu stes-sa ve-de-sti re-car l'in-vi-to? Io stes-sa. Mà che fe-ce Mir-ti-lo? Ba-ciò le

no-te, e con so-spi-ri ar den-ti dis-se: pron-to, mia ca-ra, a te ne rie-do, a te cor-ro, a te

Amarilli. Eurilla. Amar. (a parte.)

ven-go. Eh! non lo cre-do. Frà po-co i-ran gl'a-man-ti; ap-pa-gai lu-mi! (Ah! cru-

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

-del ge-lo-si-a, tu mi con-su-mi.) Na-scon-di-ti nell'an-tro. Ho-nor nol vuole. E ti chi ve-de?

Amarilli. (pensa un poco.) Eurilla. Amarilli.

Mia di-let-ta,... al fi-ne segui-rò tuo con-si-glio. Và, non te-mer. Vo-glio appagar' il ci-glio.