

SCENA VII.

ROMILDA sola.

ROMILDA.

A spi-de so-no; a' det-ti tuoi d'a-mo-re, nè vuò mac-chiar d'in-fe-del-tà il mio co-re.

Larghetto, e pianissimo.

Violini unisoni.

ROMILDA.

Bassi.

Nè men con l'om-bre d'in-fr-del-tà

vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, e se'l mio

be-ne suo mal-si-fu in-col-pi-a-mo-re, in-col-pi-a-mo-re non ge-lo-si-

-a, in-col-pi-a-mo-re non ge-lo-si-a; nè men con l'om-bre d'in-fe-del-

-tà vo-glio tra-di-re l'a-ni-ma mi-a, l'a-

- ni - ma mi - a, vo - gli o tra - di - re l'a - ni - ma mi - a,

Viol. I. II.
Viola.
Adagio.
l'a - ni - ma mi - a.

SCENA VIII.

Cortile. AMASTRE in abito da uomo, seguito da uno scudiere.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Se can - gio spo - glia non can - gia co - re,

ma nell' a - mo - re so - no l'i - stes - sa, so - no l'i - stes - sa, l'i - stes - sa,