

Oboe o Viol. solo. Tutti.

Oboe o Viol. solo. Tutti.

p *f* *(Fine)*

Che a pu_nir al - me ru - bel - le sem - pre ac - ce - se han le sa - et - te, che a pu -

- nir al - me ru - bel - le sem - pre ac - ce - se han le sa - et - te. *Da Capo.*

SCENA III.

ESILENA, e FERNANDO.

Allegro.

Flauti, e Violino I.

Flauti, e Violino II.

ESILENA.

(Bassi.)

p

p

Viol. Tutti.

Viol. Tutti.

Na - sce il sol, e l'au - ra vo - la ri - de, scher - za, e ne conso - la; poi naf -

-fun - - - na in mezzo al dì, - - -

Violonc. senza Cembalo. *p* *pp*

na - sce il so - le, e l'au - ra ri - de, scherza, scherza, ride e ne consò - la;

(con Cembalo.)

poi naf - fanna in mezzo al dì. - - - poi naf - fanna in mezzo al dì, - - - e poi naf - fan - -

6

- na in mezzo al dì.

(Fine)

Tutti, ma *p*

Tal sen na - sce il mio con - ten - to ma - sve - na - to, del - tor - men - - to ra can

(unis.)
-gian - do anch'ei - co - sì; tal sen na_sce il mio con - ten - to, ma sue - na - to dal tor -

-men - to va can - gian - do anch'ei co - sì.

Da Capo.

Fernando.

Re - i - na, in sì bel dì, che tra - sci - na - ta la fel - lo - ni - a ti ge - me a piè del so - glio, il

Esilena.

giu - bi - lo com - mun, ch'empie Ca - sti - glia, so - lo nel tuo gran cor non tro - va lo - co. Fer - nan - do, in al - me

grandi en - tra con leg - gier pas - so il pia - ce - re del ben, nè le scom - po - ne; in quel - le poi trop -

Fernando.

-po a le pe - ne av - vez - ze en - tra con dub - bio piè, nè tro - va in - tie - ra tut - ta la fi - de. E spes - so que - sto

tra - do gio - ir For - tu - na of - fen - de; of - fe - sa el - la sì pen - te, va - ria me - te al suo cor - so e si ri -

Esilena.

-sen - te. E che mi dà for - tu - na che mio non fos - se? Il Re - gno d'Ar - ra - go - na, che