

SCENA IX.

ALMIRA allein.

*Accomp.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ALMIRA.  
Bassi.

Ich kann nicht mehr verschwiegen brennen und oh - ne Rettung unter - gehn: Ich muss die lang verhehlte

6  
4  
2

Brust Fernando selbst bekennen; des hohen Himmels milde Gunst hat ich allein zum Purpur auser - sehn, ich lasse mich von seiner Brust nicht

6 6

trennen, Verhängniss, ach! es ist um mich geschehn! ich kann nicht mehr verschwiegen brennen und oh - ne Rettung unter - gehn.

6 6 6 5

Violino I.  
Violino II.  
Violino III.  
Viola.  
ALMIRA.  
Bassi.

6 # 6 5

Mo.vei passi a — le ru i — ne, mo.vei

passi a — le ru i — ne chi per gui — do, chi per gui do ha un cie — co in — fan — te, chi per gui —

— do, ha un cie — co in — fan — te, chi per gui do ha un cie — co in — fan — te, mo.vei pas — si, mo.vei pas. sia

— le ru i — ne chi per gui. do, chi per gui do ha un cie. co in fan — te.

Il ben.da.to,chor - me stam.pa, il ben.da.to,chor - me stam.pa, spes.so in - ci.am -

6

-pa, nè fer.mezza un Dio - vo lan - te, il ben.

-da.to,chor - me stam - pa, spes.so in - ci.am - pa, nè fer.mezza un Dio - vo lan - te. *Mov. i*

6 6 7 §

*Da Capo dal Segno.*

ALMIRA. Hilf, Him-mel! Os-man kommt; was wird doch sein Ge-müth ein fre-ches Ur-theil heimlich

7 6

fäl-len, wenn er mich in Fer-nan-dens Woh-nung sieht: Ich will mich ihm ver-deckt zur Sei-ten stel-len.

6