

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALCINA,

(Bassi.)

Pianoforte.

Mi re - sta no le la grime, di rei dell'al mai vo - ti; mai
 Mir blei - ben nur die Thränen noch mir nur der See - le Seh - nen! doch

Dei re - si ho im - pla - ca - bi - li, e non m'a scol - ta il ciel, i Dei re - si ho im - pla - ca - bi - li, i
 zür - nen mir die Götter all' und hö - ren nicht mein Flehn, es zür - nen mir die Göt - ter all'; es

Dei re-si hoim-pla-ca-bi-li, e non m'ascol-ta il ciel, e non m'ascol-ta il ciel. Mi
 zür-nen mir die Götter all' und hö-ren nicht mein Flehn, und hö-ren nicht mein Flehn. Mir

re-stä-no le la-gri-me, di rei dell'al-mai vo-ti, di rei dell'al-mai vo-ti; mai Dei re-si hoim-pla-
 bleiben nur die Thrü-nen noch, mir nur der See-le Sehnen, mir nur der See-le Seh-nen! doch zür-nen mir die

-ca-bi-li, i Dei re-si hoim-pla-ca-bi-li, e non m'ascol-ta il ciel, e non m'a- scol- - ta il ciel, ma i
 Göt-ter all', es zür-nen mir die Göt-ter all' und hö-ren nicht mein Flehn, und hö-ren nicht mein Flehn, doch

Dei re - si ho im - pla - ca - bi - li, i Dei re - si ho im - pla - ca - bi - li, — e non ma - scol - tail ciel, e non ma -
 zür - nen mir die Göt - ter all; es zür - nen mir die Göt - ter all — und hö - ren nicht mein Flehn, und hö - ren

Adagio.

scol - tail ciel.
 nicht — mein Flehn.

f

mf

Fine.

Po - tes - si in on - da lim - pi, da sot - trar - mi al so - le, al di: po - tes - si in sas - so vol - ger - mi, che
 Ich möch - te mich in Hel - lenflut ent - zieh - dem Licht des Tags, ich möcht' in Fels ver - wand -eln mich und

1 6 6 7 6 6 6 6 6 6

Adagio. *Dal Segno.*

fi - ni - rei co - sì — la pe - na mia cru - del. Mi
 en - den so die Qual, — und en - den all mein Weh. Mir

Adagio.

Dal Segno.

SCENA VI.

Prospetto della reggia meravigliosa di Alcina, attornata di alberi, di statue, di obelischi, e di trofei, con seragli di fiere, che vanno girando: ed urna rilevata nel mezzo, che racchiude la forza di tutto l'incanto.

Anblick des Zauberschlosses der Alcina, von Statuen, Obelisken, Trophäen und Thierzwingern umgeben. Ihre Zauberurne in der Mitte.

CORO.

Tutti.

Viola.

SOPRANO. Sin

ALTO. Em

TENORE. Sin

BASSO. Em

Continuo.

Pianoforte.