

*p*  
 Nè più af - flit - to e più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te

re - gno al mon - do ri - tro - vò, più in - fe - li - ce,

mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do ri - tro - vò.

*Da Capo.*

SCENA VII.

GINEVRA, DALINDA, e poi il Rè.

*Largo, e staccato.*

Tutti. *pp* Viol. (s. Ob.)

(Viola.)

GINEVRA. *f* *pp* *tr*  
 Mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in -

(Bassi.)

- ten - do per - chè! mi pal - pi - ta il co - re nè in - ten - do per - chè, nè in - ten - do per - chè, nè in -

- ten-do per- chè. *pp* *(Fine.)* *p* E' gio-ja? o do-lo-re? chi sa? che cos'

è? è gio-ja? do-lo-re? chi sa, chi sa, che cos' è? chi sa, che cos' è.

*Dal Segno.*

*Dalinda.* *Rè.*

Stà lie-ta, oh Prin-ci- -pes-sa. Fi-glia, un al-ma Re-a-le si di-

*Ginevra.*

-stin-gue dall' al-tre, al-lor che for-te re-si-ste ai col-pi re-i d'i-ni-qua sor-te. Qual pre-

*Rè.* *Ginevra.* *Rè.*

- lu-dio fu-ne-sto? Ah! ria-sen-tu-ra! Deh! ca-ro ge-ni-tor, par-la... Il so-ste-guo...

*Ginevra.* *Rè.*

la spe-ran-za del re-guo... Mi-se-ra, oi-me! Nel vi-cin ma-re as-sor-to, lo spo-so A-rio-