

get.to vedi un rè che so spi.ra, e del suo a.mo.re in pegno al la tua patria li.ber.tà pro mette, ed a.man.te offre a
 vor.f:ä si - nen Kö - nig, der fle.hend zum Pfan - de sei - ner Lie.be Friede und Freiheit dein Volk er - heisset, und in Lie - be ent.

Clelia.
 te la de.stra eil re.gno! Tu so.lo, i tuoi gran mer.ti, e non il tro.no, gra.to fa ri.an si ge.ne.ro.so
 -brant sein Reich dir, sein Herz beut! Du sel.ber, und dei - ne Tho.ten, und nicht dein Scep.ter, mach - ten will können so herr.lieh vri.che

Pors.
 do.no: mà s'oppo.neil de sti.no a tal pensie.ro. Data ho ad al tri la fè, da.ti hogli af fet.ti. E chi è quel fe.
 Ga.be; doch es ist das Ge.schick mir so kü.h.ne Trü.me. Ei - nem An - de - ren schwa.r Lieb' ich und Treu.e. Und wer ist der Be.

Clelia. **Pors.** **Clelia.**
 -li.ce, co.sl ca.ro a gli Dei? Dir.lo non li.ce. E pur ver, cho.gni bella din.gannar' al tri go.de? Nò, non da Ro.
 -glückte, dem die Göt.ter so hold? Nicht darf ich's sa.gn., So ist's wahr, dass die Schönen stets am Trug sich er.freu.en? Nein, nicht ist's Rö.mer.

Pors. **Clelia.**
 -man men.zogna, o fro.de. All'im.pen.sa.to ri fiu.to un po.co al men pen.sa! Ho pen - sa - to.
 -art - u lü.gen, zu trü.gen! Dein un.be.dach.tes Ver.schmä.hen, noch ein.mal be.denk' es! Ich be.dacht' es!

Tutti unisoni. *Allegro.*
CLELIA.
Bassi.
Pianoforte. *Allegro.*

Continuation of the piano accompaniment for the *Allegro* section, featuring intricate keyboard textures and rhythmic patterns.

Viol.(senza Oboe.)

Lun-go pen sar e du-bi tar, cor, che lo fà, a-mar non sà, non
 Wer sich der Qual sorg-vol-ler Wahl zweifelnd er-giebt, hat nie ge-liebt aus

sà pia cer, nò, nò, non sà pia cer, non sà pia cer,
 rol-ler Brust, nein, nein, hat nie ge-liebt aus rol-ler Brust,

Tutti. non sà pia cer. Lungo pen sar,
 aus rol-ler Brust. Wer sich der Qual,

lun-go pen sar e du-bi tar, cor, che lo fà, a-mar non sà,
 wer sich der Qual sorg-vol-ler Wahl zweifelnd er-giebt, hat nie ge-liebt

non sà pia cer, a - mar non sà, non sà pia cer, nò, nò, nò, non sà pia
 aus vol - ler Brust, hat nie ge - liebt aus vol - ler Brust, nein, nein, nein, hat nie ge -

- cer, a - mar non sà, a - mar non sà, a - mar non sà,
 - liebt, hat nie ge - liebt, hat nie ge - liebt,

Tutti.
 a - mar non sà, non sà pia cer.
 hat nie ge - liebt aus vol - ler Brust.

Viol.(s.Ob.)

Un ve-ro a mor
In treu-em Muth

vuol sempre a-ver
kennt wahre Lieb'

un so-lo ar-dor,
nur Ei-ne Glut

un sol par-lar,
und Ei-nen Trieb,

un sol pen-sier,
nur Ei-ne Lust,

un sol pen-sier,
nur Ei-ne Lust,

un sol ar-nur
Ei-ne

dor, un sol par lar, un sol pen sier, un sol pen sier.
Glut, nur Ei-nen Trieb, nur Ei-ne Lust, nur Ei-ne Lust.

Da Capo.

SCENA II.

PORSENNÀ, e poi MUZIO. PORSENNÀ, und darauf MUCIUS.

Porsenna.

Ecces-si di vir-tù son quest'al-me Ro-mane! In-aspettato è il gran ri-fiuto. Oh come giunge Muzio oppor-tu-no!
Be-wundernswerthan Kraft sind die rö-mischen Seelen! Mir unerwartet kam die-ser Ausschlag! Ah, wie erscheinst du, Mucius, mir willkommen!