

MIRTILO.

Bassi.

Lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro, lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro,

strug-go l'a-man-te cor, strug-go l'a-man-te cor in pe - - na ar - den -

- - te, strug-go l'a-man-te cor in pe - - na ar - den - - - - te,

lon-tan del mio te - so-ro, dal mio te-so-ro, strug-go l'a-man-te cor,

strug-go l'a-man-te cor in pe - - na ar - den - - - - te, in pe - -

- na ar - den - - - - te, in pe-na ar-den - te.

Adagio. 1.

E tro-va sol ri - sto-ro, sol ri - sto-ro da te, spe-me, tal

or l'af-flit - - ta men - - te, e tro-va sol ri - sto-ro, sol ri-sto-ro da

te, spe-me, tal or l'af-flit.ta mente, l'af-flit - - ta men - - te.

Da Capo.

2. Ritornello.
(Viol. I.)
(Viol. II.)
- - te.

SCENA VI.
EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già muc - ci - de il do - lo - re! Ah nò! l'in -

6

- gau - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per stringer so - la al sen l'a - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I. II.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
EURILLA.
(Bassi.)

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

Di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no, di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no,