

Allegro.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Lau - ra non sem - pre

spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta che scor - re il mar, di na - ve ar - di - ta che scor - re il

mar; lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta

che scor - re il mar; lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar -

- di - ta che scor - re il mar, che scor -

re il mar, di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar,

lau-ra non sem-pre spi-ra in fa-vo-re di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar,

Adagio.
che scor-re il mar, di na-ve ar-di-ta

che scor-re il mar.

Co-si ad un co-re
(Fine.)

non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar, per be-ne a-mar,

co-si ad un co-ro non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar,

— non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar.

Dal Segno.

SCENA X.
EMIRA sola.

EMIRA. *Sì di-ver-si sem-bian-ti per o-dio, e per a-mo-re or la-scio, or pren-do, ch'io me-stes-sa fa-lor nè me-no in-tendo.*

Larghetto.

Violino I. II.
Viola.
EMIRA.
Bassi.

Non vi piac-que in-giu-sti Dei, ch'io na-

-sces-si pa-sto-rel-la; al-tra pe-na or non a-vre-i che la cu-ra d'un' a-gnel-la, che laf-fet-to dun pa-