

Andante.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
SESTO.
(Bassi.)

L'angue of

p

-se-so mai ri-po-sa, mai ri-po-sa, se il ve-le-no, se il ve-le-no pria non

spande den-tro il san-gue all' of-fen-sor;

l'angue of se-so mai ri-

- po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - troil san - gue, den - troil san - gue all' of - fen -

- sor, se il ve - le - no pria non span -

- de den - troil san - gue all' of - fen - sor;

l' an - gue of - fe - so mai - ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - troil

sangue all' of - fen - sor, l'angue of - fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il

san - gue, den - tro il sangue all' of - fen sor,

den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen sor.

Co-sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de, se - non svelle l'em - pio

cor, - se non svelle - l'empio cor, se non svel - le, se non svelle l'em - pio cor, se non

svel - le l'empio cor. *Lan-gue of-*

(parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA. *Es-ser qui de-vein bre-ve* li - do - lo del mio sen, Ce - sa - rea - ma - to; ei sà che qui l'at -

-ten-de Li - dia su - a, che l'a - do - ra; per di - sco - pri - se por - ta il sen pia - ga - to, fin - ge - rò di dor -

mir, por - te - rò me - co, ma - sche - ra - to nel son - no, A - mor diè cie - co.

(Si pone a sedere.)