

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LISAURA.

Bassi.

L'amor, che per te

sen- to, bra- ma te sol con- ten- to, a co- sto di — mia pe - na go - di, go - di,

go- di, e m'ap- pa- ghe - rò, go- di, go- di, e m'ap- pa- ghe - rò,

go-di, go - di, e m'ap - pa - ghe - rò; l'a - mor, che per - te

sen-to, brama te sol con ten-to, a co-sto di mia pe - na go-di, e m'ap - pa - ghe - ro,

go - di, go - di,

a co-sto di mia pe - na - go-di, e m'ap - pa - ghe - rò, m'appa - ghe - rò,

go-di, a co-sto di mia

Adagio.
pe-na — go-di, e m'ap-pa-ghe-rò.

Sa-rà più for-tu-na-ta l'a-man-te ri-a-

(Fine.)

-ma-ta, mà più fe-de-le, — nò, nò, nò, — più fe-de-le, nò!

sa - rà più for - tu - na - ta l'a - man - te ri - a - ma - ta, mà piú fe - de -

- le, nò, nò, nò, mà piú fe - de - le, piú fe - de - le, nò!

Adagio.

Dal Segno.

(parte.)

Alessandro.

Si ge - ne - ro - so af - fet - to de - guòè d'a - mor, mà re - gna sol Ros - sa - ne nel mio sin -

SCENA V.

TASSILE, poi ROSSANE, e detto.

- ce - ro in - na - mo - ra - to pet - to.

Tassile.

E qual fis - so pen - sier so - spen - de, oh Si - re, l'ecce - l - sa