

und vor Entsetzen bebend zittern, wenn ich dein Herz, dein falsches Herz zerstücke, und dich nach Letzens Strom mit Angst und Zeter schicke.

6

Violino I.  
Hautb. I.

Violino II.  
Hautb. II.

Viola.

ALMIRA.

Bassi.

6

Ko.chet ihr A.dern ent.zünde.te Ra.che,

Viol. (s. Hautb.)

ko.chet ihr A.dern ent.zün.de.te Ra.

6

(Tutti)

- che, ko-chet ihr

6

A-der-n, ko-chet ihr A-der-n ent-zünde-te Ra-che, ent-zünde-te Ra-

- che, ko-chet ihr A-der-n ent-zünde-te Ra-che.

Hautb. Tutti.

Viol.

Bringet zu-sammen, bringet zu-sammen, brin-get zu-sam - - - - - men, bringet zu-

(Fine.)

First system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: *-sammen, zu - sam -*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A '6' is written below the bass line in the fourth measure.

Second system of the musical score. It continues with five staves. The vocal line contains the lyrics: *- men,*. The music continues with similar rhythmic complexity. '6' is written below the bass line in the first, second, and third measures.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *bringet zu - sammen Phle - ge - tons Flam - - - - - men, Phle - ge - tons*. The music continues with similar rhythmic complexity.

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: *Flam - - - - -*. The music continues with similar rhythmic complexity. A '6' is written below the bass line in the first measure.

Da Capo.

- men, dass ich be-stra-fe, dass ich be-stra-fe des Fre-vel-ers Sa-che.

SCENA XI.

OSMAN ALMIRA TABARCO.

Durchlauchtig-ste, der Him-mel muss ver-eh-ren die Schönheit, wel-cher nie-mand gleicht; sie hat mein

Almira.

Osman.

Herz-Ge-nug, ent-wei-cht, ich mag die Schmei-che-lei nicht hö-ren. So fah-re wohl, ich will dich

Almira.

Tabarco.

(Er übergibt einen Brief.)

nimmer wieder stü-ren. Der woll-te mich mit neuer Lie-be plagen. Darf ich es a-ber wa-gen, dir die-ses Blatt zu ü-ber-

Almira. Tabarco.

Almira.

-rei-chen. Von wem? Von Fer-nand, den die Bande des Ker-kers schliessen ein. Er sucht vielleicht die Grösse sei-ner

(Sie erbricht den Brief.)

Tabarco.

Schande mit lee-ren Wor-ten zu ver-de-cken, und trachtet un-ge-straft zu sein? Darf

Almira.

ich mich wohl er-kühnen vor ihm ein Antwort zu er-bit-ten? Was find' ich hie! ein Herze von Ru-bi-nen,