

SCENA V.

AMADIGI, MELISSA, ed ORIANA.

Melissa.

Cie - li! in - giu - sti, e in - cle - men - ti! dun - que a voi so - li fia la ven - det - ta con

Oriana.

Amadigi.

Melissa.

(Vuol'uccidere Oriana, mà si sente ritenere.)

es - sa? A che mai si ri - sol - ve? Io te - mo an - co - ra. Mà che! muo - ja la mia ri - va - le!...

Ch'il piè mar - re - sta, oh stel - le? ah! che voi pro - teg - ge - te, in - fi - di Nu - mi, u - na cop - pia fe -

- li - ce! Io so - la sven - tu - ra - ta! cie - loe in - fer - no mà bor - re; mo - rir si de - e, si muo - ja!

(Si ferisce con un stile.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Ad - di - o, cru - do A - ma di - gi! spi - ra la tua ne - mi - ca, an - zi l'a -

- man - te. Go - di del mio mo - rir, barba - ro, in - gra - to! già il piè va - cil - la e il lu - me, ed un

freddo mortal già mi sorprende; fe-lice è la mia morte, se un tuo sospir com-piange la mia sorte.

6
4
2

Largo.

sempre piano

Io già sen-to l'al-ma in sen, che da me par-

-ten-do v'è. sen-to già l'al-ma in sen, che da me par-ten-do

(Cade sopra un sasso, e muore.)

và.