

SCENA III.

IMENEO.

Ros.me.ne, al fin do.vre.sti render.ti ai vo.ti mie.i. Per me li.be.ra sei d.tue ri.tor.te.

Andante.

Tutti.

Viol. mezzo piano.

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

ROSME NE.

Bassi.

un poco piano.

(ad Inenco.)

In-gra-ta mai non

f

p

f

f

f

f

fa-i, non ho di sas-so il cor, non ho di sas-so il cor.

Viol. *p*

p

p

(a Tirinto.)

Ma il cor— non è— per lu-i, lo ser-ho sol per te, sol per te, sol per te,

sol per te, lo ser -

bo, lo ser - bo sol per te, sol per te.

Tutti.

Viol. *p*

(ad Imeneo.)

In - gra - ta mai non fu - i, in - gra - tu mai non fu - i, non

ho di - sas - so il cor, nò, nò, non ho di - sas - so il cor.

Tutti.

Viol.

tr
p

(a Tirinto.)
Ma il cor non è per lu-i, ma il cor non è per lu-i,

p *f* *p* *f*

Viol.

p

lo ser-bo sol per te, sol per te, sol per te, lo

tr *tr* *tr* *tr*

ser-bo, lo ser-bo sol per te,

Tutti.

f

ma il cor non è per lu-i, lo ser-bo sol per te.

Viol. solo.

tr

Tutti. *tr* Viol. solo. *tr* Tutti.

f *ad libitum.* *f*

(Fine.)

(ad Inueno.)

Da ver pie tà mi van to pri va non son d'a mo re.

6 8 7

Tutti Viol. *p*

(a Tiritato.)

Deh, non om brar ti tan to, deh, non om brar ti tan to,

p

fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me,

fi - da - ti, fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me.

Da Capo.

A^a

SCENA IV.

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l'Aria pag. 30.

A^b

SCENA IV.

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l'Aria pag. 30.