

E pu-re all' au - ra cre - - de, e pur del mar si fi - da la stol - ta na - ri - cel -  
 - la, che v'è - be nau - fra - gar, la stol - ta na - ri - cel - la, che v'è - be nau - fra - gar. *Da Capo.*

## SCENA V.

Atrio del palazzo Reale.

TAURIDE solo.

TAURIDE.

Se il Mi - no - tau - ro ei vin - se, non ho men for - te il co - re. Al - la pu - gna m'ap -

- pre - sto pa - ce non tro - vo all' al - ma, se del su - per - bo e - ro - e non ho la pal - ma.

*Andante allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

In mar tem - pe - sto - so s'af -

-fan.na il noc-chie-ro nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

in mar tem-pe sto-so saf - fan.na il noc-chie-ro nè

tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

sul li-do non stà;

in mar tem - pe - sto - so s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, - sul li - do non stà, sul

li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af -

-*fan.na* il *noc.chie.ro*, in *mar tem.pe.sto.so* nè *tro.va ri.po.so*, se *sta.bil* col *pie.de* sul

*li.do non stà, sul li.do non stà.*

(Fine.)

*Tal anche inquieto stà sem.pre il guer.ric.ro, per fin.chè poi lie.to la dol.ce mer.ce - de di glo - ria non hà,*

*per fin.chè poi lie.to la dol.ce mer.ce - de di glo - ria non hà.*

Da Capo.

<sup>1)</sup> v. Prefazione.

(nel partire incontra Tessa.)